

[EN] L-ISA Controller readme

L-ISA Controller is the L-Acoustics object-based mixing and control software.

L-ISA Controller 2025.1.1 is available to download from www.l-acoustics.com from October 6, 2025.

Computer requirements



L-ISA Controller has native Apple Silicon support.

Host computer configuration for L-ISA Controller:

- Operating system:
 - Windows 10, Windows 11
 - macOS High Sierra (10.13) or above
- RAM: 8 GB minimum
- Processor type: 7th Generation Intel® Core™ i5 Quad Core minimum
- Screen resolution:
 - minimum: 1600 × 900 px
 - recommended: 1920 × 1080 px

Copyrights

Windows 10 and Windows 11 are registered trademarks of Microsoft Corporation.

Mac and macOS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Intel Core is a trademark of Intel Corporation or its subsidiaries.

L-ISA Controller 2025.1.1

This release supersedes the June 2025 release and brings important fixes to the step sequencer FX, as well as improved performance when snapshots are fired using the **Source delay** action.

No new features since L-ISA Controller 2025.1.

- **New software + firmware version numbering**
 - [YYYY] (Year of release).[XX] (major version).[ZZ] (*optional minor version*).
 - Software and firmware of the same [YYYY] and [XX] are compatible.
- **L-ISA Controller**
 - **Sound Spaces:**
 - New concept of Space: distinct area in an L-ISA project where the Soundscape is rendered around a specific origin.
 - Define optional secondary Spaces in the **Speakers** page to support a control room, a VIP room, a DJ booth, etc. While spatializing objects in the main Space, the audio can be rendered simultaneously in secondary Spaces with different speaker layouts.
 - During the show, listen to solo or to **Scale Simulation** in a secondary Space only, while not affecting the main Space.
 - **Support systems:**
 - New **Sub** usage to handle subwoofers directly from the **Speakers** page.
 - New **Fill** usage that gathers spatial fills and outfills.
 - Outfills can now be configured by using **Advanced Time Alignment**.
 - **Sub** and **Fill** speaker groups have three possible **rendering modes**:

- **Spatial** to create spatial fills or spatial subs. Spatial subs can be positioned anywhere around the system to extend the bandwidth while reflecting the object position.
- **Mono** to generate a dedicated mono signal with its own set of parameters.
- **Mono Aux** to use the Aux send.
- **Rendering budget:**
 - Compare the capacities of a given processor against the cost of rendering the entire L-ISA session.
 - The rendering cost is broken down for better clarity.
- **Source Trims:**
 - Adjust each source contribution for a specific Space or Support systems (for example, to set a lower drums volume in the front fills).
 - Remote control of the source trims via OSC.
- **Soundscape view: Show Output Meters** menu to select which Space output meters to display.
- **EQ on Stereo Mapper:** Separately adjust stereo mapper contour for each Space.
- **Room Engine:** Now feeds all speaker groups and downmixes.
- **New broadcast downmixes:**
 - Stereo and mono downmixes are now dedicated and optimized for broadcast.
 - New modes added for binaural downmix:
 - **Monitoring:** Select this mode to precisely binauralize the speaker outputs rendered for a chosen Space.
 - **Broadcast:** Select this mode to optimize the sound quality for headphones listening, agnostically from any speaker layout.
 - LCR downmix and Mono Subwoofer feed are discontinued.
- **Updated 3D view in Settings:**
 - New 3D representation of speakers.
 - New display pane.
 - Removed **Rotate** button and updated **Drag** button.
- **Improved stereo source creation and management.**
- **Soundscape view:**
 - Improved mouse interactions for zooming, rotating, or dragging the view.
 - New solo settings to define in which Space or downmix solo is applied.
- **Session menu:**
 - Added third-party notices in **More > About...**
 - Milan Manager replaces Hive as the embedded AVDECC controller.
- **L-ISA Processor II:** Reliability improvements.

[FR] Readme L-ISA Controller

L-ISA Controller est le logiciel de contrôle et de mixage objet de L-Acoustics.

L-ISA Controller 2025.1.1 est téléchargeable sur le site www.l-acoustics.com à partir du 6 octobre 2025.

Configuration requise



L-ISA Controller est compatible nativement avec Apple Silicon.

Configuration de l'ordinateur pour L-ISA Controller :

- Système d'exploitation :
 - Windows 10, Windows 11
 - macOS High Sierra (10.13) ou version supérieure
- RAM : minimum 8 Go
- Type de processeur : minimum Intel® Core™ i5 7^{ème} génération Quad Core
- Résolution de l'écran :
 - minimum : 1600 × 900 px
 - recommandée : 1920 × 1080 px

Marques déposées

Windows 10 et Windows 11 sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

Mac et macOS sont des marques déposées de Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Intel Core est une marque déposée de Intel Corporation ou de ses filiales.

L-ISA Controller 2025.1.1

Cette mise à jour remplace le pack de Juin 2025 et apporte d'importantes corrections à l'effet step sequencer, ainsi qu'une amélioration des performances au lancement de snapshots depuis l'action **Source delay**.

Nouveautés introduites dans L-ISA Controller 2025.1.

- **Nouvelle convention de numérotation des versions logicielle et firmware**
 - [YYYY] (année de sortie).[XX] (version majeure).[ZZ] (version mineure (le cas échéant)).
 - Les logiciels et firmware de la même année [YYYY] et version [XX] sont compatibles.
- **L-ISA Controller**
 - **Espaces sonores :**
 - Nouveau concept d'espace (Space) : zone distincte dans un projet L-ISA où le Soundscape est rendu autour d'une origine spécifique.
 - Possibilité de créer des espaces secondaires depuis la page **Speakers** pour une control room, une salle VIP, une cabine DJ, etc. En même temps que la spatialisation objet dans l'espace principal, l'audio est rendu en simultané dans les espaces secondaires sur une configuration d'enceintes différente.
 - Pendant un évènement, à partir d'un espace secondaire, écoutez des sources en solo ou appliquez **Scale Simulation**, sans affecter l'espace principal.
 - **Systèmes d'enceintes d'appoint (Support systems) :**
 - Nouvel usage **Sub** afin de gérer les enceintes sub-graves directement depuis la page **Speakers**.
 - Nouvel usage **Fill** qui regroupe les spatial fills et outfills.
 - Les outfills peuvent désormais être configurés avec les paramètres avancés d'alignement temporel (**Advanced Time Alignment**).
 - Les groupes **Sub** et **Fill** disposent de trois modes de rendu (**rendering modes**) :
 - **Spatial** pour créer des spatial fills ou des subs spatialisés (spatial subs). Les subs spatialisés peuvent être positionnés librement autour du système pour étendre la bande passante tout en reproduisant les positions des objets.
 - **Mono** pour générer un signal mono dédié avec ses propres paramètres.

- **Mono Aux** pour utiliser l'entrée auxiliaire.
- **Budget de rendu (Rendering budget) :**
 - Comparez les capacités d'un processeur donné par rapport au coût de rendu de l'ensemble de la session L-ISA.
 - Le coût de rendu peut être détaillé pour plus de clarté.
- **Trims de Sources personnalisés (Source Trims) :**
 - Ajustez les contributions de chaque source pour un espace donné ou pour un système d'enceintes d'appoint (par exemple, pour baisser le volume de la batterie dans les front fills).
 - Contrôlez à distance des trims de source via OSC.
- **Vue Soundscape (Soundscape view) :** Sélectionnez les indicateurs de niveau de sortie de l'espace sonore à afficher grâce au menu déroulant "Show Output Meters".
- **EQ pour Stereo Mapper :** Ajustez le contour du stereo mapper séparément pour chaque espace.
- **Moteur de salle (Room Engine) :** Alimente désormais tous les groupes d'enceintes et downmixes.
- **Nouveau downmixes broadcast (broadcast downmixes) :**
 - Les downmixes stéréo et mono sont désormais dédiés et optimisés pour la diffusion (broadcast).
 - Ajout de nouveaux modes pour le downmix binaural:
 - **Monitoring** : Pour binauraliser de façon précise le rendu des sorties des enceintes dans un espace défini.
 - **Broadcast** : Pour optimiser la qualité sonore pour l'écoute au casque, indépendamment de l'orientation des enceintes.
 - Le downmix LCR et les feeds subwoofer mono sont supprimés.
- **Mise à jour de la vue 3D dans Settings :**
 - Nouvelles représentations 3D des enceintes.
 - Nouveau panneau de réglages.
 - Bouton "Pivoter" (**Rotate**) supprimé et bouton "Glisser" (**Drag**) mis à jour.
- **Amélioration de la création et de la configuration des sources stéréo.**
- **Vue Soundscape :**
 - Amélioration des interactions avec la souris pour le zoom, la rotation ou le déplacement de la vue.
 - Nouveaux paramètres solo pour définir dans quel espace ou dans quel downmix le solo est appliqué.
- **Menu de session :**
 - Ajout des mentions légales pour les applications tierces dans **More > About....**
 - Milan Manager remplace Hive en tant que contrôleur AVDECC intégré.
- **L-ISA Processor II :** Amélioration de la fiabilité.